

# online

JAARGANG 3 NUMMER 1



Vrijeschool  
Parkstad

DE NIEUWE WERELD





# news line

Dag lezers van deze gloednieuwe Offline,

Kijk eens, opnieuw is de Offline schoolkrant een pareltje geworden. Dat komt niet alleen omdat binnen onze school een hoop leuke beweging is, maar ook omdat de leerlingen en leden van de redactie telkens weer hun beste beentje voorzetten om een mooie editie uit te brengen. Deze keer in een andere formatie, want een behoorlijk aantal leerlingen van de nieuwe klassen 7 hebben zich bij de schoolkrant aangesloten. De toename van het aantal redactieleden is goed terug te zien op de cover. Wat een leuke groep vol schrijftalent en ideeën.

Je hoeft je niet te vervelen naast de kerstboom; de pagina's staan weer vol met prachtige creaties in de vertrouwde rubrieken. Je krijgt op die manier een mooi inkijkje in wat zich dit schooljaar tot nu toe heeft afgespeeld. En dat was nogal wat. Dus ... blader maar snel verder en lees, lach en geniet!

*Bianca Limpens (docent Engels)*

V	I	A	N	D	E	R	H	A	L	V	E	M	E	T	E	R	H	D	Q
O	I	E	I	V	E	Q	E	K	E	I	Z	U	M	N	Z	N	Y	E	E
R	A	S	E	W	X	P	R	Y	C	V	C	B	U	I	T	E	N	C	V
V	J	S	I	C	E	K	S	T	H	B	P	H	V	Q	U	K	R	M	L
X	J	D	T	E	G	R	T	D	H	Q	K	E	T	M	R	E	O	O	Z
K	R	O	N	Z	E	K	E	R	H	E	I	D	X	M	I	O	V	N	A
X	A	S	E	Z	J	I	L	L	C	R	A	L	W	P	D	B	R	D	T
V	E	X	R	X	O	K	A	H	D	G	C	T	Q	G	E	L	U	K	S
S	E	E	E	D	S	N	P	C	F	R	L	M	E	O	E	I	U	A	L
E	A	R	F	L	A	Y	T	O	I	B	N	T	M	R	C	J	H	P	L
M	O	V	N	H	S	H	O	D	F	X	N	S	R	K	R	D	M	J	P
R	N	N	O	I	T	E	P	N	E	T	F	L	I	X	T	S	L	E	Q
B	Y	S	C	L	E	T	Z	E	L	K	Q	F	D	O	B	C	G	S	H
V	Z	U	S	T	S	U	Q	R	D	I	K	F	X	J	Z	H	Z	D	S
J	X	U	R	C	O	W	W	S	A	X	N	E	G	R	B	A	G	S	C
Z	R	I	E	C	F	F	W	E	U	L	M	E	N	E	G	P	A	B	R
G	C	U	P	S	O	N	O	J	N	Z	G	S	H	N	G	L	F	B	D
K	B	E	W	U	S	T	W	O	R	D	I	N	G	F	I	V	K	I	O
F	H	V	D	G	A	V	O	Z	R	I	D	E	N	G	L	S	R	V	Z
U	F	L	W	Y	G	B	O	A	E	Y	B	L	Q	S	E	K	V	J	E

anderhalvemeter

blijdschap

boeken

buiten

geluk

herstel

laptop

licht

mondkapjes

muziek

online

ontdekken

onzekerheid

persconferentie

theater

visie

wereld

netflix

vernieuwend

bewustwording

kennis

# De eerste paar weken van Elin uit klas 7A

In de gymzaal presenteerden de mentoren van de klassen 7 hun beeld voor het jaar. Bianca, de mentor van mijn klas, had een schilderij meegenomen. De leerlingen kregen de opdracht om te vertellen welk gevoel ze bij het schilderij kregen. Werden ze er boos, verdrietig, blij of misschien zelfs agressief van?

Petra, de mentor uit klas 7b, bracht een vergrootglas mee om te laten zien dat zij zich in de persoon zelf gaat verdiepen.

Eenmaal uitgekletst namen ze ons mee naar de lokalen. Daar gingen we verder met kennismaken. Elke leraar vertelde een stukje over zichzelf, elk op een eigen manier, met een spel of in hun taal.

Toen de periodelessen begonnen, gingen we aan de slag met het thema 'studievaardigheden' en ontdekten samen hoe de periodelessen werkten. Plotseling kwamen allerlei leerlingen met hun levensverhalen. Hierin vertelden ze wat zij allemaal hadden meegemaakt, wat hun dwars zat of hoe de situatie thuis in elkaar stak.

Bij het inbinden, tijdens de laatste les van de periode, kregen we hulp van een paar leerlingen uit de hogere klassen. Zo kwam de eerste periode ten einde en begon een nieuwe. Voor onze klas 'Ontdekkingsreizen' en voor klas 7b 'Positieve en negatieve getallen'.

Het was gek dat de eerste weken zo snel voorbijvlogen.





# TIPS VOOR DE FEESTDAGEN

- Doe iets leuks met je gezin: houd bijvoorbeeld een spelletjesavond of misschien wel een leuke surpriseavond met je gezin
- Doe iets goeds voor een ander: zoek bijvoorbeeld je spullen die je niet meer gebruikt uit en geef ze vervolgens aan mensen die het minder goed hebben
- Stuur een kaartje naar bijvoorbeeld je opa en oma of andere familie
- Videobel met je familie en kijk dan bijvoorbeeld op hetzelfde moment de zelfde film.

**Nova**



## Kerst: gezellig samen zijn en geven



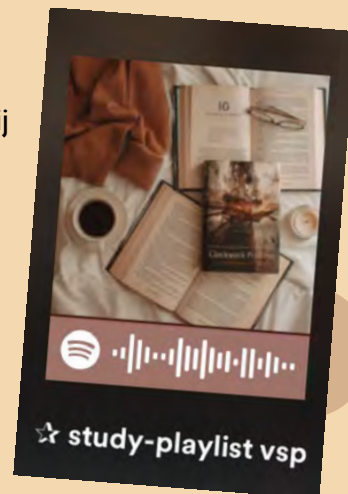
**Emma**

# Schoolkrant playlist

Wij hebben als schoolkrantredactie besloten om een 'study playlist' te maken. Hiervoor hebben we leerlingen gevraagd wat zij leuke muziek vinden om naar te luisteren tijdens het maken van hun huiswerk.

Ik heb deze nummers in een afspeellijst gezet die iedereen kan gebruiken. Er staat een variatie van liedjes in, dus voor ieder wat wils. Ook kun je op deze manier nieuwe liedjes leren kennen.

Aan een paar mensen hebben we ook gevraagd om de keuze van hun liedje(s) uit te leggen:



## Freya 10b

*Wat is je favoriete liedje als je huiswerk maakt?*

Without you, fleetwood mac

*Waarom is het je favoriete liedje?*

Lekker rustig, en je wordt er gewoon rustig van. De tekst is niet te ingewikkeld dus het leidt niet af.

*Hoe heb je het liedje ontdekt?*

Een vriend waarmee ik een gedeelde muzieksmaak heb, stuurde dat door.

## Mara 10b

*Wat is je favoriete liedje als je huiswerk maakt?*

1. My way, mxmtoon.
2. Mr. brightside, the killers

*Waarom is het je favoriete liedje?*

1. Ik vind dit liedje fijn om huiswerk op te maken want het is rustig en het motiveert me om het op mijn eigen manier te doen.
2. Ik word altijd heel blij van dit liedje en het is even een soort beloning voor het huiswerk.

*Hoe heb je de liedjes ontdekt?*

Ik heb eigenlijk geen idee, ik luister soms naar random muziek en liedjes die ik leuk vind sla ik op.

## Lyvana 10b

*Wat is je favoriete liedje als je huiswerk maakt?*

Road, vargas en lagola

*Waarom is het je favoriete liedje?*

Lekkere positieve vibe, ik word er vrolijk van als ik het hoor en dat motiveert me om mijn best te doen voor school.

*Hoe heb je het liedje ontdekt?*

Door mijn "recommended" in mijn spotify playlist. Ik ging het luisteren en ik vond het meteen een leuk liedje.

## Hoe vind je de playlist?

Je kunt de playlist vinden door naar spotify te gaan, naar 'zoeken'. Dan staat er rechts in de hoek een camera symbooltje, daar klik je op en daarmee scan je de onderstaande code. Als dit niet lukt, kun je ook zoeken naar mijn spotify account; kirsie2005, en dan naar openbare playlists en daar moet hij tussen staan. Met vragen of onduidelijkheden kun je ook altijd via het instagram account (offline.redactie.vsp) een berichtje sturen.

\*\*als je de volgende keer ook in zo'n soort stukje wil verschijnen, moet je zeker zorgen dat je ons instagram account volgt; offline.redactie.vsp

# Interview met onze nieuwe docent scheikunde, Edwin Mannens!

## Hoe ben je bij de vrijeschool gekomen?

Ik was stagiaire bij de vorige docent scheikunde van de Vrijeschool. Na mijn stage ging Henk-Jan weg bij de Vrijeschool en zaten ze zonder scheikunde docent. Henk-Jan zei tegen de schoolleiding dat hij een stagiaire had (ik dus) en dat ik misschien wel geïnteresseerd was in de baan. En sindsdien werk ik hier.

## Hoe bevalt het op onze school?

Het bevalt heel goed. Ik heb hele leuke collega's, er zijn veel leuke leerlingen die weleens een babbeltje met me willen maken. Vooral de warme en gezellige sfeer die hier hangt vind ik heel fijn. Het is wel heel anders dan een reguliere school, maar dat is nou juist leuk.

## Met welke collega zou je eens een dag willen ruilen?

**Moelijk, maar ik denk met Petra of Marcel. Ik heb echt geen idee wat zij doen als ze thuis zijn. Het zou dan ook interessant zijn om te weten hoe het is om met je man of vrouw samen te werken. En als ik met Marcel zou ruilen zou ik weleens willen weten hoe het is om de schoolleider te zijn.**



## Hoe was jij op de middelbare school?

Ik was dat ene kind dat meestal achter in de klas zit en heel stil was en liever geen vragen beantwoordde. Ik was echt heel onzeker in mijn middelbareschooltijd. Ik was wel echt het 'stuutje' van de klas om eerlijk te zijn. Ik had altijd mijn huiswerk in orde, maar als ik dan klaar was ging ik het liefst lekker gamen.

## Wat was je lievelingsvak op school?

Biologie, dat vond ik zo interessant. Dat kwam vooral door de leraar. Hij bracht soms een beetje humor mee naar die les. Hij corrigeerde leerlingen vaak, maar wel met humor. Hij was wel ook heel

consequent. Hij vertelde verhalen en dat kon hij zó goed, dat hij je helemaal meenam in het verhaal.

**Als je toen jij 12 jaar was, geweten had dat er een vrijeschool was, was je dan zelf ook naar de vrijeschool gegaan?**

Ja ik denk van wel, want zoals ik eerder zei, ik was heel onzeker in mijn middelbare schoolperiode. Ik zat altijd in mijn eigen comfort zone. Ik denk dat als ik op de vrijeschool had gezeten dat ik dan wel echt uit die comfort zone werd gehaald en dan was ik waarschijnlijk ook minder onzeker geweest. Waarschijnlijk had ik dan ook wat vaker met meer mensen gepraat dan alleen met mijn eigen vriendenkring.

## Hoe vind je het geven van periodes?

In één woord onwennig. Je moet echt van tevoren plannen wat je allemaal wilt doen, hoe je het gaat aanpakken en wat je de leerlingen wil bijbrengen. Van het nakijken kan ik heel gelukkig worden. En ook weer niet. Het is leuk want je ziet bij iedere leerling echt een ander schrift, en dat straalt echt de persoonlijkheid uit van die persoon en of hij/zij het leuk heeft gehad. Maar het

is ook heel veel werk om al die schriften na te kijken.

## Wat vind je van het concept van het periodeonderwijs?

Je kan er zoveel kanten mee op en dat vind ik gewoon geweldig. Je kunt veel meer dan alleen feiten overbrengen. Je leert tijdens de drie weken alle leerlingen zoveel beter kennen. En je kunt vaker iets bij de les betrekken wat je zelf leuk vindt. Dat maakt het werk zo leuk.

## Welk creatieve vak schreeuwt de naam Edwin?

**Ik denk drama, want je kan je emoties zoveel beter uitdrukken. Het is echt de perfecte uitlaatklep.**



# **Blijf rustig en denk aan de positieve 'vibes' want we zijn hier met een interview met het zonnetje van de school die het liefst Duits spreekt. Hier is: SHARON**

## **Hoe ben je bij de vrijeschool gekomen?**

Ik moest weg op mijn vorige werkplek en hier zochten ze een nieuwe docent. Toen dacht ik laat ik hier solliciteren.

## **Hoe bevalt het hier?**

Heel goed, de manier van werken is hier heel fijn en eigenlijk ook wel beter dan op andere plekken. Het contact met de leerlingen en collega's is persoonlijker dan op andere plekken.

## **Met welke collega zou je eens een dag mee willen ruilen? En waarom?**

Donny! Het lijkt me gewoon fantastisch om die dramalessen te geven, want soms denk ik echt wat daar gebeurt is gewoon magisch. Maar de rest, zoals lessen voorbereiden, liever niet. Dat lijkt me echt vreselijk veel werk.

## **Hoe was jij op de middelbare school?**

Eigenlijk best braaf, vooral tegen de leraren. Ik had altijd mijn huiswerk in orde, maar ik had wel altijd wel mijn zegje te zeggen. Ik kwam altijd voor mezelf en mijn vrienden op. Mijn vrienden dachten vaker echt dat ik een klap ging krijgen.

## **Wat was je lievelingsvak op school? En waarom?**

Geschiedenis, ik had hele inspirerende docenten voor dat vak en ze konden de verhalen van de geschiedenis zo mooi vertellen dat wel interessant werd.

## **Als je toen jij 12 was wist dat er een vrijeschool was je dan zelf ook naar de vrijeschool gekomen? En waarom wel of niet?**

Zeker, er zijn meer creatieve vakken en creatieve opdrachten voor de lessen. En bij mij op school hadden we vooral veel sporten en daar had ik echt helemaal niks mee. Maar hier zit er meer een persoonlijk touch aan. Je wordt hier als leerling echt gezien en niet als een soort nummertje.



## **Wat vind je van het geven van het periode onderwijs?**

Heel leuk, je kan meerdere vakken combineren en eens een ander vak geven dan dat je normaal doet. Je kan meer doen dan in een normale vakles. Maar is wel echt veel werk om na te kijken, ik doe daar minimaal 12 uurtjes over.

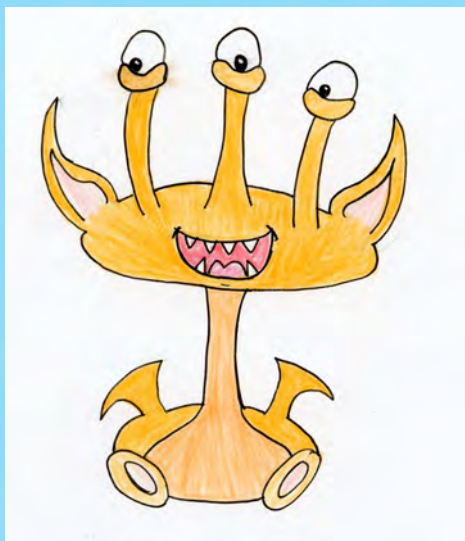
## **Welk creatieve vak schreeuwt de naam Sharon?**

Drama, vroeger als er iets was met toneel ofzo waar je je voor kon aanmelden, wilde ik altijd meedoen. En het is echt heel leuk om een personage te spelen en even iemand anders te zijn.

Een leuk feitje over Sharon

Als ik vertrek van huis zeg ik altijd: "Dag huis, dag visjes, tot straks."

**Door Lyvanna (10B)**



## VS-Peetje

We hebben vanaf nu ook een schoolkrant mascotte, zijn naam is VS-Peetje, en hij is 12 jaar jong. Met zijn 3 ogen kan hij alles goed in de gaten houden, dus geen kattenkwaad uithalen, want hij ziet het allemaal.

Met zijn grote oren, hoort hij alles, dus geen roddels verspreiden, want hij kan het horen.

En met zijn grote mond, kan hij lekker smikkelen. Zijn favoriete snack is een frikandellenbroodje. Hij eet ze elke dag, dat is wel aan zijn buikje te zien.

Hij vindt het super leuk om onze mascotte te zijn, en hij wilt graag al jullie vragen beantwoorden. Via ons instagram account (offline.redactie.vsp) kunnen jullie ook vragen insturen voor onze mascotte.

Dit hoeven natuurlijk geen saaie vragen te zijn, zoals wat is je lievelingskleur, maar het mag vanalles zijn! Haal alle creativiteit in je naar boven en bedenk wat leuks, want de 3 leukste vragen krijgen een speciaal plekje in dit segment!

Kirsten 10b.

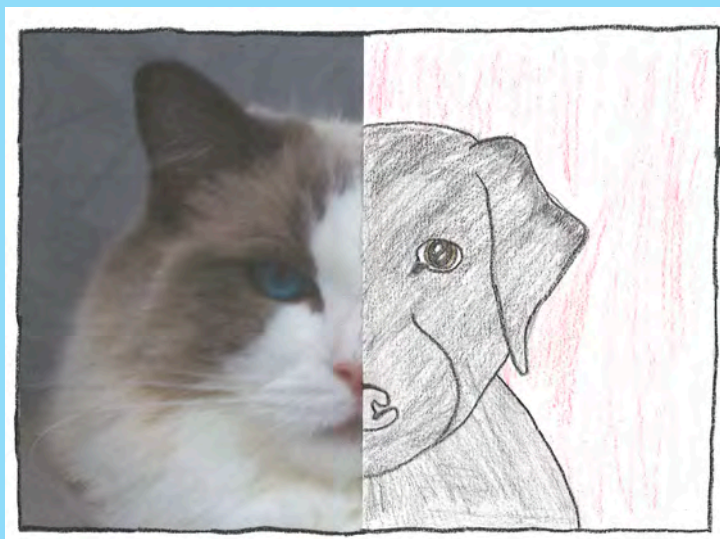
### Een voorbeeld:

**Vraag:** Er is een jongen uit mijn klas waaraan ik altijd mijn pennen en potloden uitleen. Het probleem is dat hij hier altijd op sabbelt. Hoe kan ik hier in het vervolg mee omgaan? Anoniem.

**VS-Peetje:** Nou, dat is volgens mij heel simpel mevrouwetje Anoniem. Slijp een potlood aan beide kanten, zodat ze allebei een scherpe punt hebben. Als die gemene knul nu alsnog probeert om te gaan sabbelen, raakt die scherpe punt zijn mond. Hahahaha! Oh, en je kunt natuurlijk ook gewoon vriendelijk vragen of hij er mee kan stoppen.

## Poeshond

Lotte vindt fotograferen en tekenen allebei heel leuk.





## Een net-niet waargebeurd verhaal

Dus ik liep een beetje over straat te wandelen, zoals elk gemiddeld mens dat zo nu en dan wel eens doet. Komt er een kind halsoverkop naar mij toe rennen: “Meneer, meneer, ik heb mijn vis in de vijver daar laten vallen toen ik hem uitliet en nu ben ik bang dat hij verdrinkt”.

Ik zei met mijn hoogopgeleide hersenen: “In principe niet. Je moet het maar net zo zien als die oude koeien. Die hebben zo nu en dan ook wel eens zin om in de sloot te gaan zitten. Die behoefte heeft een vis nou eenmaal ook.”

Na mijn wijze woorden te hebben gesproken loop ik verder, en kom ik warempel onze lieve heer tegen. Hij zegt “Goedemiddag Floris”. Waarop ik reageer met “Van hetzelfde gewenst meneer”. “Luister eens goed. Ik heb dus leven een betekenis gegeven. En dan gaan die Britse grappenmakers denken dat ze het hebben uitgevogeld en er een film met een soundtrack van maken. “The meaning of life”. Ja, zo kan ik het ook. Ik heb er een hele week aan gespendeerd om het leven zinvol te maken en zij vatten het samen alsof het geen punt is. Naja, het zal wel weer aan mij liggen. Tot later.” En weg was hij.

Nou, na vandaag heb ik denk ik wel alles gezien. Er werd nog naar mijn hoofd de zin “Waar blijft mijn 20 euro?” geroepen, maar ik liep door en ging naar mijn bed om te slapen.

Het voordeel is dat ik de volgende ochtend gewoon brood in de kast had.

Floris (klas 10)



## Bizarre Dilemma's

Edwin Mannes

**Dilemma: Je woont op etage 20 zonder lift of al je digitale communicatie moet handgeschreven.**

“Ja, het maakt me eigenlijk niet zoveel uit. Van de ene kant etage 20 is best hoog, maar dan heb je wel een berenconditie. En van de ander kant, al je digitale communicatie hand geschreven valt denk ik best wel mee. Hmmm ik denk dat ik dan toch liever mijn digitale spul wil behouden. Dat ziet er netter uit dan mijn handschrift. En dan heb ik wel echt een berenconditie.”

Sharon Corbeij

**Dilemma: “óf je kunt alle muziekinstrumenten bespelen óf je kan alle talen spreken”**

“Oehhhh, die is lastig. Dan ga ik toch voor alle talen. Als docent Duits is het sowieso wel een beetje ‘je ding’ om talen te spreken. Ik zou het eigenlijk wel chic vinden om gewoon over de hele wereld te kunnen reizen en gewoon met iedereen een gesprek aan te gaan. Ja, dat lijkt me wel heel chic.”

Rick Hazelhof

**Dilemma: “Je kunt de weersomstandigheden veranderen óf je kunt onzichtbaar worden wanneer je wilt.”**

Dan kies ik uiteraard voor onzichtbaar kunnen worden wanneer je wilt. Om te beginnen lijkt het me helemaal niet leuk om de weersomstandigheden te kunnen veranderen. Ik vind het juist mooi dat je overgeleverd bent aan de grillen van Moeder Aarde. En stel je eens voor waar je allemaal stiekem een kijkje zou kunnen gaan nemen als je onzichtbaar kunt worden... Ik bedoel, de mogelijkheden die dat biedt zijn niet eens gepast om in de schoolkrant te beschrijven. Je kunt bijvoorbeeld ongestraft iemand in de billen knijpen, en dan krijgt iemand anders de schuld. Tenslotte treed ik dan ook nog eens in de enorme voetstappen van de illustere heer B. Baggins, een eer die zelfs ik niet snel aan mij voorbij zou laten gaan!

Petera Notermans

**Dilemma: “Iedereen hoort wat je denkt of jij hoort wat iedereen denkt”**

“Ja, dan wil ik natuurlijk horen wat iedereen denkt! Ik zou het grappig vinden als ik hoor wat iemand anders denkt. Ik bedoel, alles wat ik denk dat weet ik wel, maar wat andere denken niet.”

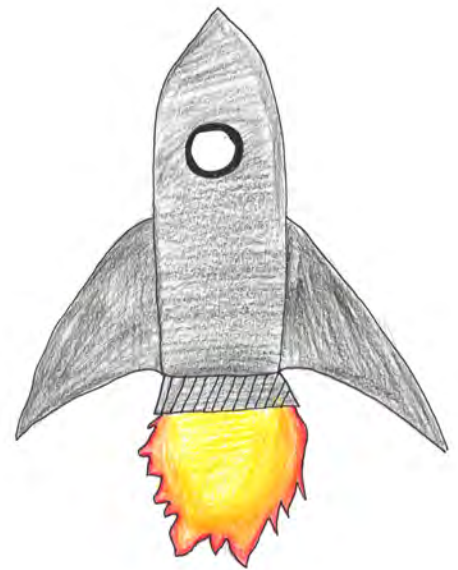


## ‘Hocus Pocus Mundus Novus’

Neil Armstrong, de Amerikaanse astronaut die als eerste mens voet op de maan zette, nam op zijn reis een beroemd muziekstuk mee: Symfonie nr. 9, ‘Uit de nieuwe wereld’ van Antonín Dvořák. Bij het luisteren van dit formidabele stuk, word ik meegenomen, voel ik de vlucht uit het oude en het verlangen naar de terugkeer van waar ik behoor te zijn.

In tegenstelling tot de commandant en zijn bemanning van het Apolloproject hebben wij, in deze coronatijd, wél last gekregen van ruimteziekte. Bij dit verschijnsel, dat bij ruimtevaart wordt veroorzaakt, heeft het evenwichtsorgaan moeite met het aanpassen aan veranderende G-krachten, en vooral de gewichtloosheid die in de ruimte aanwezig is. Naast symptomen van reisziekte, zorgt het voor desoriëntatie.

Als we daar dieper op in gaan, hebben sommige natuurkundigen onderscheid gemaakt tussen enerzijds zwaartekracht (een ‘echte’ kracht) en de ondervonden kracht (een schijnkracht), omdat de waarnemer zelf versneld meebeweegt. In het begin van een raketlancering, word je met grote kracht de ruimte ingestuurd. Wanneer je je voor langere tijd in deze snelheid bevindt, raak je aan de snelheid gewend.



Toen Armstrong en zijn kameraad zich gereed hadden gemaakt om naar buiten te gaan, werd de druk in de capsule gelijkgesteld aan die op de maan, het luik werd geopend en Neil stapte zelfverzekerd naar buiten.

Als harde werker, die het liefst zoveel mogelijk in één dag stopt, was het virus voor mij een grote klap. Evenementen werden uit de agenda geschrapt, evenals werk en allerlei andere (culturele) activiteiten. Ik wist mij geen raad, was het stilzitten niet meer gewend, al had ik daar stiekem wel behoefte aan. En nu ik het heb, begrijp ik ook waarom.

Ik was mezelf in de drukte aan het passeren, wist niet meer welk doel ik voor ogen had. Plakte als een kleuter plaatjes van spullen die ik graag voor de feestdagen hebben wilde op een veel te groot vel papier. De rijkelijk met lijm bestrooide knipsels maakten er een onoverzichtelijk geheel van. We zijn tegenwoordig gewend om tot het uiterste te gaan, grote stappen de toekomst in te nemen, altijd bereikbaar te zijn en een gebrek aan tijd de schuld te geven. We vergeten daardoor de schoonheid om ons heen.

Nu ik de rust heb en luister naar deze prachtige symfonie, ondervind ik de ontwenningverschijnselen van de moderne maatschappij.

Nadat de kameraden waren teruggekeerd in de maanlander, werd het luik gesloten en verzegeld. De drie astronauten keerden terug naar de aarde en plonsden met de capsule in de Stille Oceaan.

Dat is de plek waar ik mezelf ben tegengekomen.

De naam *Apollo* verwijst naar zowel ‘bevrijding’ én ‘eenvoud’. Zo heeft ‘That’s one small step for a man, one giant leap for mankind’ voor mij een heel andere betekenis gekregen.

# over the line of GOSSIPLINE?

## RODDELS EN WIST-JE-DATJES

### Wist je dat...?

- Sarika van economie haar werk uitMUNTend doet?
- Het leerpark in de weekenden een herberg voor reizende hobbits is?
- De positiviteit van Bianca heel aanstekelijk werkt?
- Alle schooltoiletten, als het volle maan is, op mysterieuze wijze boeken over weerwolven gaan lezen?
- De school een euro krijgt voor elke keer dat een leerling in de les stiekem op zijn telefoon zit, en ze met dat geld nu al bijna een nieuw kopieerapparaat kunnen kopen?
- wist je dat Marcel vroeger zijn oren kon dubbelvouwen en dan weer tegelijk uitploppen.



### van Matthijs (klas 7)

- Lisannes kat denkt dat hij een hond is.
- Lisanne valt af met een e-bike voor haar trouwjurk.
- Bianca kan de moonwalk.
- Isabelle kan gitaar spelen.

### over Rick door Rick (docent wiskunde)

Wist je dat ik...

- ... een leren broek heb omdat ik graag Nietzsche lees?
- ... de auto van mijn vader total loss gereden heb bij een botsing met een politieauto?
- ... een paar tatoeages heb?
- ... heel graag naar de Carpenters luister?
- ... in de vierde klas van de middelbare school, een 5 voor wiskunde had (en zelfs een 4 voor geschiedenis)?



## De vlakke wereld

De aardse wereld  
Als gezien door de ogen van het wezen  
Zal nooit méér zijn dan het is  
Het wezen weet dit al lang  
Maar blijft ontdekken en vinden  
Blijft zoeken en leren  
Tot hij uiteindelijk genoeg heeft gezien  
Dan keert hij terug naar binnen  
Wachtend op een nieuwe reis  
Pas dan keert hij zich weer naar buiten  
Buiten, waar de wereld meer is  
Meer dan alleen een kale bol  
Een bol met betekenis voor het wezen  
Met avonturen en beleving

Floris Ermers (klas 10)

## De nieuwe wereld...

**Nieuwe mensen?**

**Herinnering?**

**Of gedachte?**

**Leven dat nieuw wordt...**

**En leven verwijnt...**

**Elke gebeurtenis is maar een seconde...**

**Tijd...**

**Maar wat als de wereld stil stond?**

**En de mens niet meer ademen kon?**

**Ontstaat er dan een nieuwe wereld?**

**Of gaan we allemaal dood?**

**Liefde...**

**Elke lach...**

**Elke persoon...**

**Ieder moment...**

**Warmte?**

**Of alleen?**

**De nieuwe wereld...**

**(Mare klas 8A)**



## Mijn verlangen naar een witte kerst

Terwijl ik denk en verlang naar een witte kerst,  
stel ik me voor,

alles overnieuw te kunnen doen.

Op dit moment, nu meteen,  
een nieuwe wereld maken.

Jezelf opnieuw ontdekken,  
dingen anders doen.

De wereld waar ik de pijn,  
pijn van de onduidelijkheid,  
kan vergeten.

De wereld waar mijn tranen niet bestaan.

Daar waar je me kust op mijn voorhoofd,  
het nieuwe waar je van me houdt met elke cel in je lichaam.

Wat houdt ons en mij tegen?

Wat belemmert ons en iedereen?

Om alles opnieuw te doen,  
verdwijnen en je nieuwe wereld verwelkomen.

De nieuwe wereld,

zonder zorgen,

zonder pijn,

en zonder morgen.

Want wat moet ik morgen?

De pijn wegdrukken,

zoals elke morgen?

Dan maar simpel verlangen naar een witte kerst.

Freya O. Bakels (klas 10B)



**'Dreams'**

**Vervaag**

**Alles lijkt een droom  
Het werd een korte zin  
Honderd komma's lang  
Ik opende de deur  
Die ik niet sluiten kon  
Je voedde valse hoop  
En ik slikte het door**



# Make up the line

## De **Vijf** willekeurige woorden

*In dit rubriekje krijgen vijf willekeurige woorden, die naar onze instagrapagina (offline.redactie.vsp) zijn ingestuurd, de kans om een kort verhaal te vormen. Door jouw woorden in te sturen, zorg je voor het vervolg van het verhaal. De willekeurige woorden van deze eerste keer zijn: klusjesman, strijkplank, vogelverschrikker, knoop, moord.*

De klusjesman, die vrijwel ieder week bij ons over de vloer kwam, droeg dezelfde ongestreken blouse. Meestal kwam hij op het moment waarop mijn moeder ineengedoken in tranen was uitgebarsten, omdat ze het huishouden niet aankon. Ze was nogal onhandig, schold geregeld de gesneuvelden uit de koffiepotjes. En stond te koken als het fornuis het weigerde te doen, omdat ze het gas vergeten was aan te zetten. Ze kreeg elke week ruzie met de stofzuigerslang en kreeg schoon genoeg van alle duiven die op haar kleine gazon poepten.

Maar als het aan de klusjesman lag, was voor elk gebrek een oplossing. Hij voorzag het huis van plastic bekken, zorgde voor een inductiekookplaat, zocht stad en land af voor een stofzuiger zonder slang en was zelfs bereid een eigen vogelverschrikker in elkaar te knutselen.

Moeder raakte door al deze cadeaus van hem gecharmeerd, en begon zelfs van de klusjesman te houden. Hij was immers haar redder in nood. Maar hij had al een liefde: de gele knoop op zijn geruite blouse, die hij elk uur voorzag van een kus. Eens had hij mij in vertrouwen verteld dat hij al zijn geheimen had gedeeld met deze knoop. Hij was gevallen voor haar ronding en de eenvoud. En wist dat hij niet meer van haar gescheiden wilde worden. Ze was de liefde van zijn leven.

Ik, sul dat ik was, vertelde dit aan moeder. Doordat ze zo'n voorstander was geworden van plastic, kon ze de liefde die de klusjesman voor zijn knoop had waarderen. Maar op een gegeven moment was ze het zat dat dit ronde plasticje meer aandacht kreeg dan dat het verdiende. Ze was jaloers geworden.

Op een van die zatte zaterdagen, vroeg m'n moeder of ze misschien zijn blouse mocht strijken. Dat keurde hij na enige vertwijfeling goed en overhandigde haar het blauwe vod. Zij verzekerde het, ondanks haar onhandigheid, in een betere staat terug te geven.

Tevreden ging de man aan de slag met de reparaties aan de waterkoker. Deze was niet stuk. Ze was alleen vergeten de stekker in het stopcontact te steken.

Ik sloop achter haar aan. De strijkplank stond boven, op zolder. Maar ze liep naar de kelder, waar al het gereedschap stond te verstoven. Ze rommelde in de lades, legde alles wat schade kon toebrengen op tafel, knipte de knoop van de blouse en zette haar tussen een klem.

'Er zijn momenten in je leven waarop je een knoop moet door kunnen hakken,' fluisterde ze geniepig. Ze haalde een zaag tevoorschijn, die ze verkeerd om in haar hand droeg en zwaaide ermee. Wilde ze deze moord begaan?

Er weerklonk een gong...

(door Anoek)

## In time line vertellen leerlingen over het periodeonderwijs in de verschillende klassen.

Periodeonderwijs vindt gedurende drie weken plaats tijdens de eerste twee uur van de dag. Er wordt dan intensief gewerkt aan een bepaald thema of vak. Leerlingen maken aantekeningen. Aan het eind van de periode binden ze zelf hun verslag in: periodeschrift.

Een 'eigen boek' met up-to-date informatie.

# 20 time

### GESCHIEDENIS

De leerlingengeschiedenis van klas 10 hebben zelf een romeins schild gebouwd.

Met deze schilden hebben ze zelf mogen ondervinden hoe het was om in een romeinse "schildpad formatie" te lopen. Terwijl Edwin, Jeroen en Jules de dappere romeinen bestookten met plastic pila (speren) moest het 1e legioen van Vrijeschool Parkstad zijn weg banen door een parcours.



### NLT

NLT klas 11. Een groepje is bezig met bodemkwaliteit. Ze hebben alle aspecten van de bodem van een stukje Vijlenerbos onderzocht. Ze hebben de fysische kant (gebiedsbeschrijving, bodemprofiel met horizonten, vochtgehalte, gehalte organische stoffen, dus alle zichtbare aspecten van de bodem), de chemische kant (zuurgraad, carbonaatgehalte, stikstof, fosfor- en kaliumgehalte) en de biologische aspecten (bodemleven, biomassa in bodem, respiratie bodemleven en begroeiing) van de bodem onderzocht. In de ochtend verrichtten ze veldwerk. De gegevens werden daarna verwerkt in het veldlab (lees: terras in mijn achtertuin, want daar was wifi en stroom en stromend water voor de chemische testen). De laatste onderzoekjes doen ze op school in het echte lab, vanwege de apparatuur. Hierna kunnen ze kijken met de gegevens met welk type bos ze te maken hebben. Het Vijlenerbos is een lappendeken van verschillende typen bos, met elk hun eigen kenmerken.

*Heike Conrad (docent NLT)*

## ORGAANSTELSELS

Deze periode in klas 10 gaat over vorm en functie, een van de hoofdthema's van biologie. De vorm van organen is geëvolueerd vanuit hun functie. Door naar de vorm te kijken zijn we op zoek gegaan naar de functie. Waarom zien longen het hart en de nieren er zo uit?

Heike Conrad (Docent Biologie)



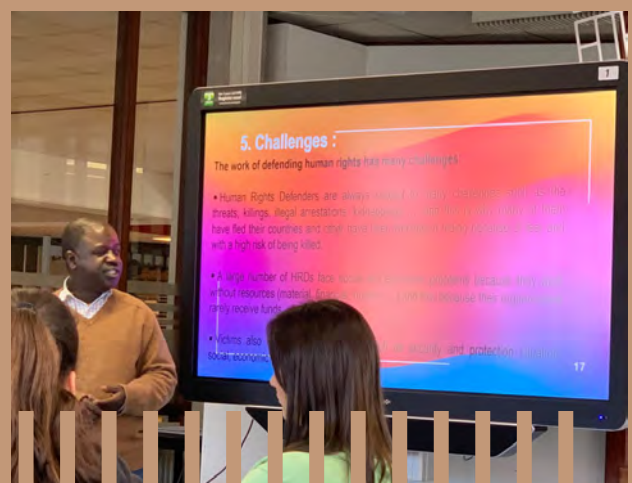
## SAMENLEVINGSVRAAGSTUKKEN

Afgelopen drie weken hebben de leerlingen van klas 12 de Periode 'Samenlevingsvraagstukken' gevolgd. Tijdens deze lessen hebben ze onderwerpen behandeld als 'verschillende manieren van meten van armoede', 'genderongelijkheid', 'klimaatverandering', 'feminisme'. Hierbij werd er telkens een link gelegd met de actualiteiten.

Zo hebben de leerlingen onder andere de relatie tussen COVID-19 en armoede en genderongelijkheid onderzocht, een academisch journal artikel geanalyseerd over de stereotypering van Disneyprinsessen van Sneeuwwitje tot Frozen en een discussie gevoerd over het stigma rondom vrouwenvoetbal.

Daarnaast zijn er twee interessante gastsprekers naar school gekomen. Een jongeman uit Ghana (afgestudeerd Globalisation & Development Studies) een oud student van de Vrijeschool Maastricht, werkzaam als Junior Programme Officer Human Rights Defenders and Security bij de organisatie 'Justice & Peace' en een Human Rights Defender uit de Republiek Congo.

Sarika Erkens (docente Economie)





## DRAMA

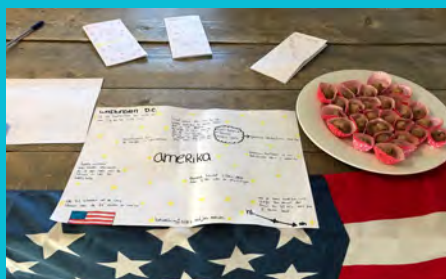
Klas 11. Commedia Dell'Arte en fysiek spel kwamen aan de orde bij de dramalessen van Docent Donny Jeurissen.



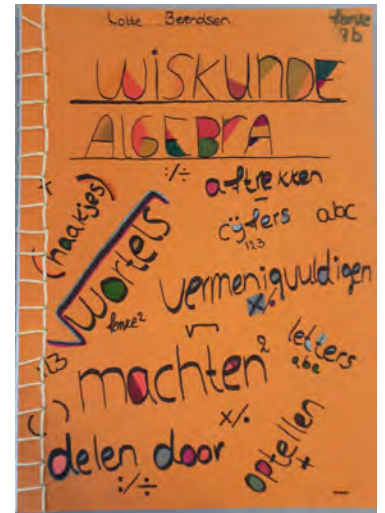
# 20time

## CULTUURGEBIEDEN

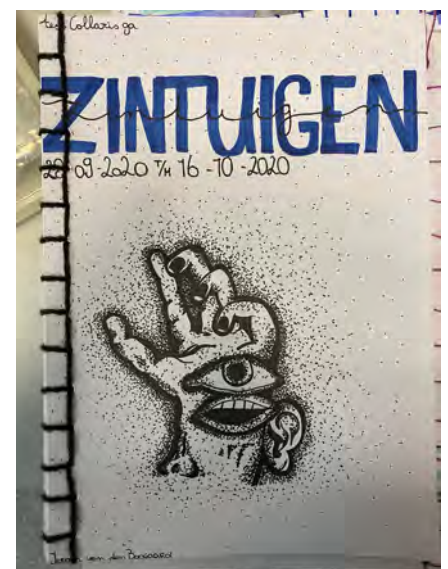
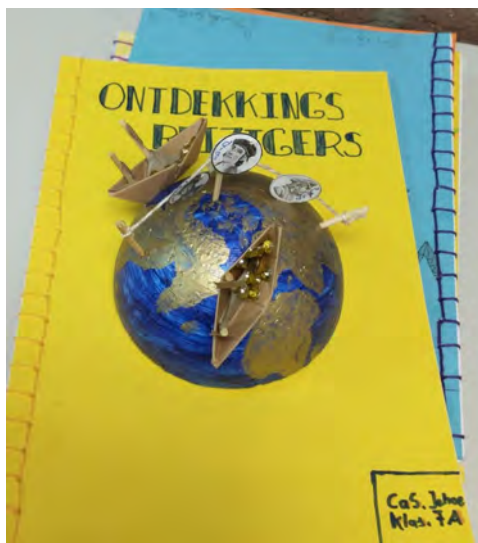
Periode cultuurgebieden in klas 8 sluit af met een cultuurmarkt in de aula. Leerlingen verdiepen zich in een spel, of een gerecht dat bij deze cultuur past.



line



## PARELTJES VAN PERIODESCHRIFTEN





# front line

In **front line** blikken we vooruit naar wat je in de volgende editie kunt verwachten.



“

We gaan eerst genieten van de **kerstvakantie!** (zie voor tips voor de feestdagen, pag. 4) Iedereen alvast een fijne kerst en gelukkig 2021!

Maar hoe gaan de komende maanden er uitzien? Dat is natuurlijk moeilijk te voorspellen. Wat kunnen onze lezers verwachten in de volgende schoolkrant? Dat is net zo moeilijk te voorspellen.

De redactie en het constructorsteam van de OFFline schoolkrant staan in ieder geval klaar om er weer een mooie editie van te maken. Stuur je een vraag in voor ons VS-Peetje? En enkele woorden voor de rubriek 'Make up the Line' (kijk op instagram: offline.redactie.vsp)

In het begin van het nieuwe jaar verwelkomen we een heleboel leerlingen van groep 8 / klas 6 voor de meeloopdagen. We hopen dat zij de Vrijeschool Parkstad net zo'n fijne school vinden als wij.

Heeft de Coronatijd jou geïnspireerd om een mooi gedicht te schrijven? Deel het met ons en je leest het in de rubriek **Poetry Line**.

De tweede editie van dit schooljaar zullen wij voor de meivakantie uitdelen.

”

## that line

Heb je kopij in de vorm van een bijdrage van iets wat je leuk of bijzonder vond bij **PERIODE**, een puzzel of iets grappigs voor **FUNline**, heb je een mooi gedicht geschreven voor **POETRYline** of iets hilarisch meegemaakt in een les? Wil je blunder of weetje over een leerkracht voor **OVER-THE-LINE** delen of wil je een **oproep** doen?

Mail het vóór **maandag 15 maart 2021** naar de redactie:  
[m.windemuller@stichtinglvo.nl](mailto:m.windemuller@stichtinglvo.nl)

## side line

Redactieleden: Anoek | Floris |  
Kirsten | Julian | Lyvana | Anne |  
Ava | Ronja

Offline constructors: (klas 7 A en  
B) Lotte | Nova | Elin | Lotus |

Matthijs | Fleur | Emma | Ryan | Juniper |  
Abby | Sophie | Femke | Anne

Bianca Limpens  
Marina Hollands-Windemuller

Oplage: 350 stuks

