

Offline

Jaargang 5 Nummer 2

Laat
je
zien



Vrije School
Parkstad

Kunst

NEWSLine

Beste OFFline-lezers,

KUNST is het thema van deze zomereditie van de OFFline schoolkrant. In deze snel veranderende wereld met alle maatschappelijke problemen van dien, hebben we een andere bril nodig om naar de wereld te kijken en creatieve oplossingen te bedenken.

Kunst kan je leren om door die andere bril te kijken. Kunst spreekt je verbeelding aan. Kunst verbindt. In deze editie een greep uit ons (kunst)onderwijs.

Ik wens jullie veel leesplezier!

Namens de redactie wens ik iedereen een heerlijke zonnige zomer!

Marina
Redactie OFFline

Veel leesplezier!

Culturele Avond



Ik vond het echt heel spannend, maar het ging veel gemakkelijker dan ik dacht.

We gingen eerst met het koor van klas 7 en 8 oefenen in de Nieuwe Nor. Toen ging iedereen weer naar school behalve de mensen met een act of de stage crew.

We gingen het eerst op volgorde doornemen, ik was de tweede act. Ik stotterde een beetje, maar het ging oké. Het duurde ongeveer drie uur om alle acts te doorlopen. We moesten in totaal tien uur wachten, totdat de culturele avond begon. Dus we hadden nog 7 uur en sommige acts hebben we nog eens geoefend, en toen hebben we een beetje rond gehangen en ons klaargeemaakt voor het begin.

Zoals ik al zei was ik de tweede act, dus was er niet veel tijd om spanning op te bouwen. En daar stond ik dan. Ik was heel nerveus, maar ik nam diep adem en begon. Het ging beter dan ik had verwacht.

De andere acts waren echt super goed, ik heb de hele avond genoten!

Op 18 april was de culturele avond van Vrijeschool Parkstad in Poppodium Nieuwe Nor.

Wat een geweldige avond gepresenteerd door Sara en Merle, met fantastische artiesten die prachtig zongen. Sommige leerlingen hadden hun liedje zelf geschreven, anderen schreven zelf een gedicht en droegen dit voor. Leerlingen vormden bandjes en het Vrijeschool middenbouw én bovenbouwkoor liet van zich horen. Aan het einde nog een verrassingsact door docenten. En we dansten automatisch...

Achter de schermen werd er ook hard gewerkt door onze stagehands, achter de bar, ticketscontrole en leerlingen die hielpen met de kluisjes en de mensen naar hun zitplek brachten. Bedankt allemaal voor jullie inzet.

Heel veel talent op Vrijeschool Parkstad!



Ook dank aan leerlingen van Vistacollege Audio Visueel die opnames maakten van deze geweldige show. De video van de hele culturele avond vind je op: YouTube Vrijeschool Parkstad.



Jules & Sharon NEWSLINE 3



Culturele Avond

Femke (9B) en ik waren bij de ticketcontrole op de culturele avond. Een van ons had de namenlijsten en de ander stempelde. Dit was een goed verdeling. Het was best interessant en leuk om te doen, omdat je deels duidelijk kreeg hoe dat in zijn werk gaat. Het was een geslaagde avond!

Fleur
(klas 9B)



Femke & Fleur



Fee (klas 9)

Hoi, ik ben Sara Franssen en ik zit in klas 8b, en ik heb samen met Merle de culturele avond gepresenteerd. Ik ga jullie vertellen hoe wij dat hebben ervaren en hoe het allemaal is verlopen.

Wij hadden ons allebei opgegeven als presentatrices, en daar begon het proces. We hadden er veel zin in en begonnen met een gesprek met Jantine om eerst eens te brainstormen. Daarna hadden we nog een aantal gesprekken met Jantine, Marina en Jules en toen hebben we het script samengesteld. Waar Merle en ik nog een draai aan hebben gegeven. We hebben samen na school een paar keer geoefend.

En toen we op de dag van de culturele avond op het podium stonden, werd ik nerveus. Er was een doorloop van alle optredens en ik voelde me steeds gemakkelijker op het podium. Toen de show eindelijk begon, hadden we een intro en daarna was ik gelijk op mijn gemak. Het was zo leuk en de avond was zo voorbij. Ik zou het zo nog eens doen!

Sara
(klas 8B)



Merle & Sara

Als artiesten moesten we om 10 uur 's ochtends al bij de nieuwe nor zijn voor de doorloop van de hele avond. Ik vond het echt heel speciaal om dat mee te mogen maken en om alle optredens al eens van te voren gezien te hebben. Het was zo'n leuke en fijne sfeer die daar hing. Iedereen vond het wel spannend en er werd door iedereen nog super hard gewerkt en geoefend. In de avond was het echt zo ver. Ik vond elk deel van die dag op z'n eigen manier zo speciaal. Van de generale repetitie met de meiden tot het klaarmaken en optutten in de kleedkamer met de grote spiegel en van het zo aandachtig en met kippenvel luisteren naar de andere acts tot het zelf op het podium mogen staan en ons liedje, waar we bijna het hele jaar aan gewerkt hebben, mogen presenteren en aan iedereen laten zien wat voor een leuke band wij zijn.

Ik weet niet eens hoe ik in woorden zou moeten uitdrukken hoe gaaf ik het vond. Het hele publiek zong mee, want iedereen kent het liedje natuurlijk ('Rolling with the tiger', een mashup van 'Rolling in de deep' (Adele) en 'Eye of the tiger' (Survivor) en ik vond het echt heel gaaf om te zien hoe leuk, niet alleen het publiek, maar ook wij het vonden.

Voor mij was dit echt zo iets bijzonders om me te maken en ik ben onwijs trots op Tessa, Brechje, Eveline en Noa. Ik had nooit kunnen dromen dat wij met z'n vijven zo'n spectaculaire act neer zouden kunnen zetten.



Inge, Tessa, Brechje,
Eveline en Noa

Inge
(klas 10)



Noa (klas 9)



Dyara (klas 8)



The Social Sorting Experience

Wij zijn op 9 maart naar het theater in Heerlen geweest, naar de voorstelling 'The social sorting experience'. We hadden hiervoor onze smartphone nodig. We kregen daarop een nummer doorgestuurd en in de zaal moesten we op zo'n nummer gaan staan. Je ging hierbij naar verschillende nummers en praatte met verschillende mensen. We beantwoordden vragen waaruit resultaten kwamen. Ik vond het zelf soms een beetje ongemakkelijk, maar wel leuk! Het was spannend want soms moesten mensen het podium op. Ik heb geleerd hoe snel en hoe gemakkelijk het internet dingen over je te weten komt.

Yanira (klas 8C)



FUNLine WOORDZOEKER

F	L	K	T	F	Y	N	Y	K	O	P	H	A	G	F	W	G	D
V	E	J	G	U	M	N	Y	V	H	O	A	M	R	O	O	K	W
L	K	W	Y	J	O	U	M	E	Q	W	U	O	W	I	H	J	W
X	K	I	X	L	I	M	Z	V	B	Z	P	D	M	P	A	J	V
M	S	N	S	S	R	A	Q	I	M	X	W	H	E	H	L	Y	F
S	N	E	D	E	R	T	P	O	E	I	X	O	V	R	V	T	X
L	G	Q	U	I	A	B	T	R	D	K	N	O	S	R	S	L	J
A	I	M	I	X	E	D	B	L	E	S	S	I	N	G	S	I	U
V	U	T	Q	S	N	E	R	I	S	K	C	I	S	A	E	S	I
O	W	R	L	X	G	Z	M	E	F	Z	J	O	B	E	Q	M	T
N	O	X	W	N	E	T	N	E	C	O	D	C	Q	I	E	O	O
D	J	G	C	G	O	B	G	E	D	I	C	H	T	T	G	Y	P
V	U	H	U	Y	M	A	N	I	M	E	Y	B	A	A	A	F	I
S	L	U	U	P	O	R	N	H	N	O	X	R	U	R	V	O	R
E	Q	D	Q	B	B	M	H	M	J	R	X	D	D	K	B	E	M
M	A	G	I	S	C	H	E	B	O	S	J	B	K	A	E	T	X
J	T	P	B	X	I	N	P	O	D	I	U	M	P	M	D	I	C
P	C	R	L	E	E	R	L	I	N	G	E	N	R	S	R	M	N

- EMINAMY
- AVOND
- DOCENTEN
- GEDICHT
- KOOR
- LEERLINGEN
- MAGISCHEBOS
- MIXEDBLESSINGS
- MUZIEK
- OPTREDENS
- OULDERS
- PODIUM
- SEASICKSIRENS



Herinner je je deze nog?
De oplossingen van de FUNLINE van vorige editie!



OVERtheLine * / ♥ ♪ * / ♥ ♪ * / ♥ ♪

We hebben deze editie weer een aantal leuke wist-je-dat-jes over onze school verzameld!

Wist-je-dat...

- ...Silvie heel goed kan zingen. Ze heeft vroeger in een bandje gespeeld en vaker op een podium gestaan. Nu willen we haar volgend jaar natuurlijk bij de culturele avond zien optreden!
- ...Leerlingen dachten dat Sharon een voetbal onder haar jurk had? Maar dat Sharon echt moeder is geworden?!
- ...Jeroen nu de trotse vader is van een zoon die Jovi heet!
- ...er leerlingen waren die dachten dat hun examen in de middag was, door hun coach werden gebeld en op de fiets in 10 minuten op school waren, zodat ze nog net de examenzaal in mochten?
- ...Leerlingen uit klas 10 via school hun eerste rijles kregen via Ergotherapie Zuyd Hogeschool...
- ...tijdens de culturele avond zelfs de stagehands hun haren in de krullers gingen zetten
- ...Inge een babyvogeltje van achter de verwarming in het leerpark heeft gered!?
- ...Thijmen nu zelf zijn boterhammen thuis moet smeren, sinds deze foto op FB staat.
- ...er sinds de meivakantie een prachtige antieke piano op 'het pleintje' van VSP staat en de diverse liedjes door de hele school te horen zijn? Zelfs leerlingen van het Grotiuscollege hebben de piano ontdekt.
- ...dat sommige leerlingen nog wel een beetje moeten oefenen voordat ze op de piano spelen...

eerste rijles bij Ergotherapie



Docenten tekenden elkaar door tegenover elkaar te zitten met de ogen dicht en de stift moest het papier blijven raken.



POETRYline

een vorm van trots
die ik nooit gevoeld heb.
tranen van geluk.
zo trots op ons, jij en ik
ondanks alles; we did it.

ons eerste avontuur
afgesloten en voorbij.
dit samen met jou.
mijn beste vriendin, altijd
voor altijd, hou ik van jou.

- Tessa Cremer

Stromen.

Brandende woede door woorden die niet gezegd zijn.

Het opgeven van,

Daan van moede.

Ineens,

Het loslaten van alles wat er was.

Brandende pijn aan de wanden binnenin.

Wegdrijvende woede die omstroomt naar beleurstelling.

Gemis van warme aanwezigheid die,

Gevoeld wordt door niks anders dan leegte.

Brandend vuur dat veranderd in zonlicht,

Met een aanwezige lichte innerlijke storm.

Ik zag gisteren een meisje dansen
Ze straalde, net als de zon
Haar geluk, een veld van kleurrijke bloemen
Haar leven, overspoeld met
klavertjes vier.

Geluk lijkt voor mij te vluchten
Ze verdwijnt zomaar, sneeuw voor de zon
Mijn geluk, een lege grasvelden
Mijn leven, overspoeld met simpele
klavertjes drie.

Wellicht kan ik iets van het meisje leren
Hoe beweeg je zo vrij op muziek?
Waar komen die klavertjes vier vandaan?
Als ik de dansvloer oploep, ben ik bang
dat de lichten aangaan.

merit clemen



.....IN HET.....

donker

Een kind verstopte zich, bang en beducht
voor monsters in het donker, hij vlucht
Maar daar kwam papa aan
Met een loch vol vertrouwen, niet te verslaan
Bangheid verdween, zijn hart weer geniet



het voelt als een zomerdag
ik voel het geluk straalde op me schijnen
Ook al is het pas maandag
ik voel al mijn verdriet verdwijnen

het voelt alsof ik de jackpot heb gewonnen
ik mag er zijn
gewoon lekker zonnen
ik voel me niet meer klein
mijn geluk kan niet meer op
wat voel ik me vandaag top

Mijn gedachten voelen als een net waar ik in
verstrikt raak.
Mijn tranen rollen als regenrupsels op mijn huid
De pijn die ik voel is een kloppend hart
Soms zijn de stemmen in mijn hoofd zo luid

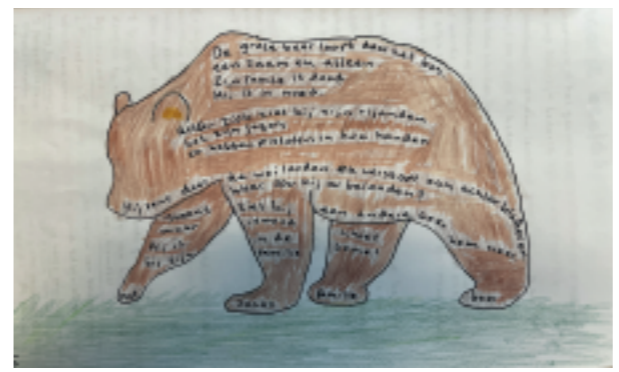
Atlas waar ik van droom is rust in mijn hoofd
Lach wordt ik naar talloos van beroofd.
Mijn gevoel is een
pijn
En daarvoor voel ik mij altijd klein

-Gwyn Demas-



Hij durfde het niet te zeggen,
maar ja moet je angst veraggen
Iedere dag waar
hangt er een nieuwe sfeer.

Blyscrap zit in my
ik voel het in ma vloeren
Lach is er nog een andere party
waar ik elke dag waar mee moet okeeren



EMOTIE perfectionisme

Perfectionisme, een worsteling zo zwaar,
Vol angst en hoop, een constant gebaar,
De druk op mijn schouders, zo groot,
Verlangend naar perfectie, een woord zo rood.

De druk die ik op mezelf leg is groot
En toch kan ik niet stoppen met hopen
Op de perfectie die ik zo graag wil bereiken
Maar misschien moet ik gewoon stoppen met zeiken.

En dat perfectionisme alleen maar illusie is,
Maar ik denk dat ik dat al wist.
Misschien moet ik leren loslaten,
En het hierbij niet meer over praten.

- perfectionisme -

EMOTIE

Met een glimlach op mijn gezicht, zo stralend, zo fijn.
Toch zit er in mijn hart een diepe pijn.
Ik dans en lach, ik speel mijn rol.
Maar binnenin voel ik de zwaarte, de tol.

Het vrolijke masker wat ik draag,
verbergt de tranen en het stille gebloag.
Ik zing en juich, ik ben altijd paraat.
Maar mijn verdriet blijft als een schaduw op straat

De wereld ziet de glans en geluk,
Maar weet niet van barsten, het stille geruk
Ik feest en vier, ik ben het middelpunt,
Maar diep van binnen voel ik de leegte.
Het is een gebroken melodie, een dissonante akkoord.
Waar vreugde en verdriet, zoals een dansende marionet

Dus wees bewust achter de loch en de schijn.
Schuilt soms een gebroken hart, zo klein.
Verdriet en vreugde hand in hand.
Een complexe dans, in dit onbegrijpelijke land.



afgeleid en alleen
hoe kun je dat nou beide zijn
en toch ga ik zo door mijn dag heen
best gek als je erover nadenkt.

op school afgeleid door mijn vrienden
afgeleid van mijn schoolwerk
maar ook van mijn gedachten
lachend met de mensen om me heen
zonder dat ik nare dingen merk

maar dan slakt alles om
opeens ben ik alleen
alleen met mijn gedachten
de zweren om me heen

LIFE line Interview met ...

... Kyara Floris

Hoe ben je op de Vrijeschool terechtgekomen?

Ik werkte al op het Grotiuscollege en Hans gaf les in de bovenbouw op de Vrijeschool. Maar omdat hij teamleider werd op het Grotiuscollege is er aan mij gevraagd om zijn lessen op te vangen en aan jullie les te geven.

Hoe vind je het hier tot nu toe?

Super leuk! De visie en de manier van lesgeven vind ik heel leuk.

Je hebt zelf ook op de Vrijeschool gezeten, hoe is het om weer terug te zijn als docent?

Omdat het niet mijn oude middelbare school is, is het eigenlijk gewoon heel leuk. Ik heb ook op de Vrijeschool in Maastricht lesgegeven en dat was wel vreemd. Want dan zit je ineens tussen de docenten die je zelf ook voor de klas had. Maar het voelt hier gewoon vertrouwd.

Je hebt inmiddels een aantal periodes gegeven, vertel er eens wat over, hoe bevalt het tot nu toe?

Ik heb periode architectuur gegeven in klas 8, en dat was heel leuk! Het ging erom dat ze uiteindelijk als eindopdracht een school moesten ontwerpen met drie verdiepingen. We zijn ook de stad in gegaan, het schoolgebouw hier doorgelopen, hebben een architect in de klas gehad en het eigenlijk een beetje gehad over de geschiedenis van architectuur en hoe ontwerp je nou een gebouw.

Wat was je geworden als je geen docent was?

Ik denk dat ik in de wolwinkel van mijn moeder had gewerkt.

Hoe was je vroeger zelf als leerling?

Ik was heel erg stil, een muurbloempje.

Door Pien (klas 11)

Wat zijn je beste studietips?

Goed opletten in de les! Als je goed oplet in de les heb je eigenlijk het halve werk al gedaan. En verder, vind jouw eigen manier van leren. Als een samenvatting niet voor jou werkt, probeer een mindmap of probeer een filmpje te kijken of het duidelijk te maken met plaatjes.

Met welke docent zou je graag een dag willen ruilen?

Dan zou ik graag een dag willen ruilen met Jantine om weer eens echt creatief aan het werk te kunnen.



... Stans Bertrand

Hoe ben je hier terecht gekomen?

Ik kende Donny al van de Theaterschool en ik kom zelf uit Limburg.

Hoe bevalt het je hier op school?

Heel goed, ik vind het leuk om dubbele lessen te geven, hierdoor kan ik goed de verdieping in gaan.

Wat vind je zo leuk aan drama?

Ik heb heel veel plezier in toneel spelen en ik vind het leuk om het dan weer aan de leerlingen door te geven.

Weet je nog een leuk weetje?

Ik reis veel voor mijn werk, ik woon in Tilburg en werk in Heerlen (Vrijeschool Parkstad) én ook nog op een basisschool in Amsterdam.

Door Liam (klas 8C)



... Richard Abels

Hoe ben je hier terecht gekomen?

Ik ben hier gekomen om docenten te begeleiden, maar toen vroegen ze mij ook als smid. Ik heb op het Bernard Lievegoed College gewerkt, maar ik ben al gepensioneerd.

Hoe bevalt het je hier op school?

Goed, mij valt op hoeveel plezier de leerlingen hebben en hoe hard ze zelfstandig werken.

Wat vind je zo leuk aan smeden?

Ik vind eigenlijk alles leuk, maar smeden vind ik leuk omdat je er zelf gereedschappen kunt maken en zelf dingen maken om vervolgens weer te gebruiken en dat je dingen kunt vormen met vuur.

Weet je nog een leuk weetje?

Het geheim van de smid: als je interesse toont en interesse hebt zal je altijd geholpen worden.



Door Liam (klas 8C)

TIME line



In het textiel lokaal zitten we op krukjes. Die zijn soms wat hard voor de bips. Daarom zijn we als oplossing kussentjes aan het maken van stofresten. Die zijn ook gevuld met stofresten. Op die manier hergebruiken we op een duurzame manier de stofjes die niet meer geschikt zijn voor de grote werkstukken.
Cas (docent textiel)

Tas met Cas

Hoi ik ben Mia uit klas 8b! Ik heb bij textiel een totebag met bloemenprint gemaakt. Wil jij ook zo'n toffe bloemenprint?

Zo maak je dat:

Stap 1: zoek een paar leuke bloemen uit (die mogen echt zijn of van plastic)

Stap 2: mix kleurtjes die jij dope vindt

Stap 3: doop de bloemen in de verf en dep ze een beetje af op wat papier, anders krijg je vlekken

Stap 4: stempel ze op je totebag

Tadaa daar is ie dan, je eigen gemaakte totebag!



Textiel

Project Lifestyle

Leerlingen van klas 10 gingen in samenwerking met Ergotherapie Zuyd Hogeschool in gesprek met ouderen in A GENE BEK en zij ervoeren zelf hoe het is om een beperking te hebben.



Vanaf 19 januari tot en met 1 februari heb ik stage gelopen. Dit heb ik gedaan bij de bakkerij in mijn dorp, genaamd bakkerij Starmans.

Ik vond dit een erg leuke stage, omdat ik echt een goed beeld heb gekregen hoe het werken als verkoopster in een bakkerij gaat. Ik heb bestellingen klaargelegd. Hier begon ik mijn dag mee en daarna vulde ik de winkel met overig brood bij. Daarna was het wachten op klanten en alvast brood snijden voor in de winkel. In de bakkerij is ook een eet- en koffiehok, dus als daar mensen hadden gezeten, moest ik de tafels afruimen en het bestek, borden en kopjes in de vaatwasser zetten. In het begin moest ik mijn draai nog vinden, maar naderhand ging dat steeds beter. Ook mocht ik op het einde klanten helpen, maar ik moest bedragen uit mijn hoofd rekenen, dus dat was wel even wennen.

In het algemeen heb ik heel veel verschillende dingen gedaan. Wat ik heel fijn vond, was dat mijn stagebegeleidster en collega's lief waren en mij vaak vrij lieten. Ik ben blij dat ik mijn stage bij de bakkerij heb gedaan. Ik zou dit werk niet willen doen, maar heb veel dingen geleerd die ik goed kan gebruiken voor later.

Fleur (klas 9B)

Ik heb mijn stage gedaan bij de Boerenbond in Nuth. Het was erg leuk en ik heb heel veel mogen en kunnen doen, daarom vond ik het ook zo interessant en leuk!

Ik heb met drie collega's samengewerkt. Dat vond ik leuk, omdat ik vaak goede en leuke feedback heb kunnen krijgen. Daar hecht ik veel waarde aan.

Ik raad ook iedereen aan om een stage te kiezen op een plek waar ze producten verkopen die je interessant vindt en waar je veel van af weet. Ik vond het persoonlijk ook fijn om bij een klein bedrijf te werken met dezelfde mensen.

Sepp (klas 9B)



Winkelstage klas 9

TIME line



We starten met een algemene verdieping in de drukkunst, waarin we kort doornemen hoe de drukkunst is ontstaan en verder ontwikkeld is. Van de Chinese blokkdruk, naar de verdere ontwikkelingen van de boekdrukkunst van Gutenberg, naar de hedendaagse Offset techniek. Vier verschillende druktechnieken worden kort geïntroduceerd: hoogdruk, diepdruk, vlakdruk en doordruk.

Met hoogdruk en diepdruk gaan we aan de slag, nadat we een link hebben gelegd naar de figuratieve etsen van Rembrandt en de abstracte lino's en houtsnedes van Escher. De leerlingen ontdekken hoe de technieken werken door het maken van simpele proefjes.

Na deze kennismaking gaan ze zelf een verdiepingsthema uitwerken. Ze kiezen een thema dat in lijn ligt met hun eigen interesses. Van prentenboeken, tot eco-printing, en van behang tot druktechniek in voeding. Aan het einde van de periode presenteren ze de verdiepingsopdracht aan de rest van de groep.

Ze doorlopen het hele proces van het maken van een lino'snede en een drogenaald-ets. Dit vraagt om flink wat om-denkwerk. Tijdens de afdrukdagen drukken ze zelf hun werk af. Mooi om te zien hoe ze steeds weer verwonderd zijn over het resultaat dat onder de pers vandaan komt.



Houtbewerken

Achtergrond

Het zwart/wit wordt gekoppeld aan de leertijdsfase van de 9e-klasser. De meningsvorming wordt steeds autonomer, maar is nog enigszins zwart-wit. Deze zal verder ontwikkelen naar een meer genuanceerd beeld, waar er steeds gemakkelijker van standpunt gewisseld kan worden.

De docent

Met veel plezier heb ik de periode gegeven. Je ziet de leerlingen steeds meer plezier ervaren en inzicht krijgen in het procedé. Ook de koppeling naar de kunstgeschiedenis beklijft. Ik hoor ze zeggen dat de zelf gutssetjes hebben aangeschaft.

En dan ben ik een hele blij juf.

Jantine (docent beeldende kunst)



Periode Drukkunst

TIME line

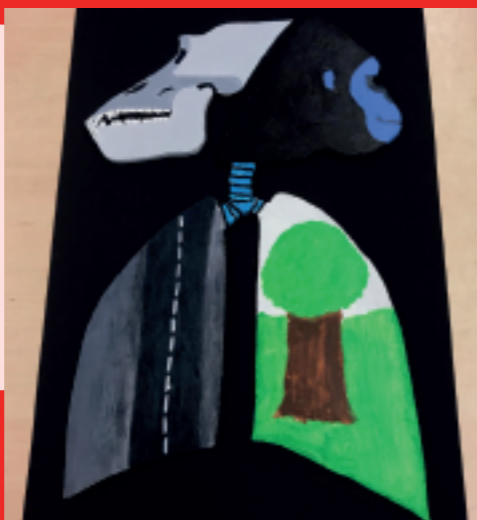


Ik heb voor de opdracht vervreemding een appel gemaakt met gezichtskenmerken erin. Ik merkte dat als je op voorwerpen die in eerste instantie geen gezicht hebben een gezicht plakt, het al best vervreemdend werkt. Ik heb de appel vormgegeven door middel van klei en ben langzamerhand het gezicht gaan vormen. Daarna heb ik de appel er zo goed mogelijk uit laten zien als de rest van de appels en zodra dat klaar was heb ik mijn werkstuk tussen de echte appels in een fruitschaal gelegd waardoor het nog vreemder werd.

Isha

Aan de ene kant zie je een gorilla met een long die weergeeft dat de long van de gorilla gezond is, doordat hij in een gebied leeft met genoeg natuur. Aan de andere kant zie je een schedel van een gorilla, deze is gekoppeld met de andere long. Deze long geeft weer dat de mensheid de natuur kapot maakt door onder andere uitstoot van gassen en fijnstof. Hierdoor gaat de gorilla dood, vandaar de schedel.

Tom



Mij leek het meteen leuk om een kunstwerk te maken dat te maken had met vervreemd eten. Zo ben ik uiteindelijk uitgekomen bij mijn kunstwerk, een kom tomatensoep met als vervreemdende factor dieren in plaats van gehakt en groenten.

Kaya

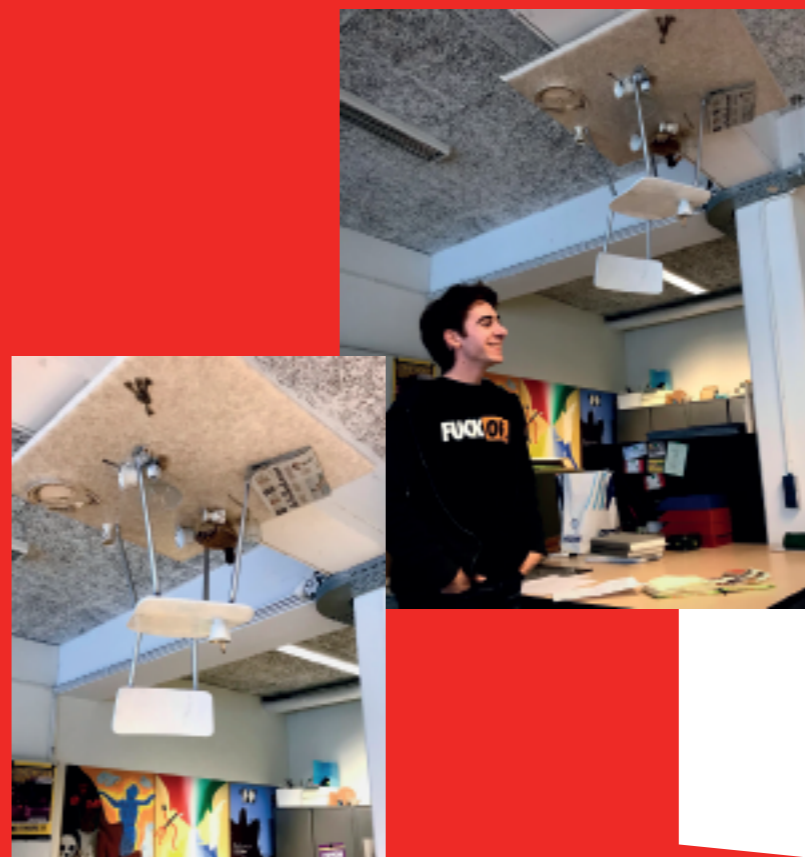
Uit de collage die ik had gemaakt over vervreemding kwamen voor mij de kunstwerken met hoofdbedekking het meeste naar voren en besloot ik dus hier iets mee te gaan doen. Ik kwam er zo ook achter dat als het hoofd van een persoon bedekt wordt, het meer een object wordt dan een mens. Met dit uitgangspunt heb ik een vorm of 'blob' met verschillende gaten gevuld met gaas geschetst en gemaakt. Ik heb deze op de hoofden van klasgenoten geplaatst en foto's gemaakt op verschillende achtergronden. Uit deze foto's heb ik een selectie gemaakt en die op een plaat geplakt. Mijn uiteindelijke kunstwerk draagt de naam 'Dissolving Identities'.

Joep



Na een klein onderzoek te hebben gedaan kreeg ik het idee om aan de slag te gaan met iets tastbaars. Ik moest al vrij snel terug denken aan een vakantie van een paar jaar geleden in het zuiden van Duitsland waar een huis op de kop stond. Een heel huis werd een beetje moeilijk om te maken, dus koos ik ervoor om een klein keukentafereel te maken. Toen alles klaar was en het op de kop aan het plafond hing, wist ik pas of het realistisch zou lijken, en vervreemdend genoeg was. Het eindresultaat loog er niet om en het was een vervreemdend, maar fantastisch kunstwerk geworden.

Nathan



Kunst Beeldend

FRONTline

In **FRONT**line blikken we vooruit naar wat je in de volgende editie kunt verwachten.



We wensen iedereen een heerlijke zonnige zomervakantie!

In de wintereditie van het schooljaar 2023-2024, verwelkomen we onze nieuwe leerlingen in drie zevende klassen!

Heeft deze schoolkrant jou ook geïnspireerd om een gedicht te schrijven? Deel het met ons en je leest het in de rubriek **Poetry**Line. Heb je boeken-, podcasts-, museum-, -vakantietips voor de schoolkrantlezers voor de kerstvakantie? Vind je het leuk om een puzzel te maken? Misschien heb je een tip voor een nieuwe **OFF**line rubriek? Of je wilt ook deel uitmaken van de **OFF**line redactie?

Laat het ons weten!

De wintereditie van dit schooljaar delen wij voor de kerstvakantie uit.



Pien

Amy

Liam

Isolde

illustratie door Amy



THAT line

Heb je kopij in de vorm van een bijdrage van iets wat je leuk of bijzonder vond bij **PERIODE**, een puzzel of iets grappigs voor **FUN**line, heb je een mooi gedicht geschreven voor **POETRY**line of een boekentip? Wil je weetje over een leerkracht voor **OVER-THE-LINE** delen of wil je een oproep doen?

Mail het vóór **vrijdag 24 november 2023** naar de redactie: m.windemuller@stichtinglvo.nl

SIDE line

Redactieleden
Pien | Liam | Amy | Isolde |
Jantine, Tessie en Marina

Vormgeving: Jorrik Hollands
Oplage: 400

